

# FILS DU VENT

(création 1995)

PIÈCE POUR 8 DANSEURS ET (FACULTATIF) 5 MUSIENS

DURÉE 45 MIN

CHORÉGRAPHIE ANNE-MARIE PORRAS

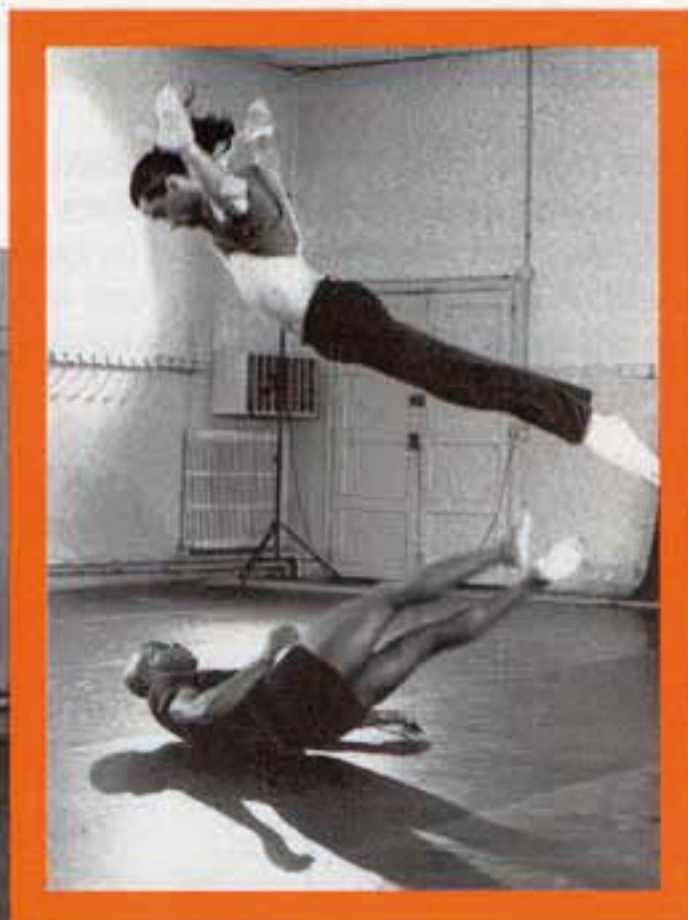
MUSIQUE ORIGINALE TEKAMELI

DIRECTION MUSICALE ARMAND AMAR AVEC LA COLLABORATION DE GUY BERTRAND

COSTUMES JOHN ASHPOL ASSISTÉ DE WAN Y CHANG

LUMIÈRES JACQUES CHATELET

RÉPÉTITRICE PATRICIA DE ANNA



Dans la communauté des Gitans, la musique occupe une place privilégiée, elle exprime l'essentiel : le plaisir, la joie à travers les fêtes dont le point culminant est la cérémonie de mariage ou encore la foi exprimée dans de nombreuses assemblées religieuses. Le sens musical, le fait musical ont ici une signification particulière. On aime une musique, on la joue, on la transforme, elle devient gitane. C'est le peuple gitan et sa musique qu'Anne-Marie Porras a mis au centre de la chorégraphie de "Fils du vent". Passant de la mélancolie des cantiques religieux à des rumbas chaudes, colorées et sensuelles, elle y trace à l'aide de son écriture généreuse et créative, les grandes étapes de vie de ce peuple voyageur. Jamais figurative, la gestuelle des danseurs est nourrie de son imaginaire, non sans référence mais toujours inventive et actuelle. Frappée, cadencée, glissement, loin du flamenco ou de la Sevillane, se mêlent aux mouvements imprégnés de la danse actuelle, trouvent leur harmonie dans le contraste. Comme les Gitans au fil de leur vie chargent musique et danse de leurs histoires, la chorégraphie s'enracine dans les éléments : feu, air, terre deviennent ainsi forme. Au rythme endiablé des guitares, les danseurs leur donnent vie, les transforment en mouvements oscillant entre tradition et modernité. Le spectateur se laisse transporter hors de la rudesse et disparité du monde extérieur par cette danse qui parle à tous, marquée par une virtuosité étonnante et une joie festive.

Une coproduction Compagnie Anne-Marie Porras. Festival Montpellier Danse '95.

## TEKAMELI

Moïse Espinas (chant), Salomon Espinas (chant, guitare), Tato Garcia (guitare), Jean Solers (chant, guitare), Pascal Vallès (chant, guitare)

A la fin des années 50 (trente ans avant que cette musique ne devienne à la mode), les Gitans de Perpignan adoptèrent la rumba. Elle venait principalement de Barcelone. On y retrouvait souvent des airs cubains ou portoricains arrangés pour une ou plusieurs guitares. Aujourd'hui, la rumba pleine de vitalité pour la fête est devenue la musique caractéristique des Gitans catalans à côté des cantiques religieux en forme de rumba pour la foi.

Issus d'une famille de prédicateurs et de chanteurs compositeurs pour les assemblées évangéliques, Moïse, Jérémie, Salomon et Jérôme Espinas ont créé en 1988 le groupe Tekameli, dont le premier album consacré à un répertoire de chants religieux inédits a été produit par Long Distance. Depuis, avec le développement d'une carrière musicale qui les conduit à travers le monde, le groupe s'est enrichi de collaborations musicales nouvelles. Il offre aujourd'hui un nouveau répertoire dans lequel ressortent de belles polyphonies gitanes dans un style très personnel.

La création de «Fils du vent» s'est réalisée sous la direction musicale du compositeur Armand Amar, auteur de la musique originale de la chorégraphie «Histoire de rien» (créée par Anne-Marie Porras en 1994), et avec la collaboration de Guy Bertrand, le fondateur du groupe. L'accent est mis sur un respect mutuel entre musiciens et danseurs, laissant à chaque art sa place tout en leur permettant de se nourrir réciproquement. Sur scène ceci donne lieu à des véritables rencontres, des dialogues entre danseurs et musiciens, dévoilant une passion et une énergie foisonnantes.



## Presse

Le travail est louable et réserve de belles surprises chorégraphiques, notamment dans les duos d'hommes explosifs, les quatuors de femmes menés à l'unisson.

## Libération

Fils du vent, dans les têtes, mais danse au ventre, dans les tripes... Une rencontre.. Pardon, un choc.

## Arts Vue

INFORMATIONS SCÈNE MINIMALE 12M X 12M, TAPIS DE DANSE, 4 PRATICABLES AU FOND DE SCÈNE POUR DISPOSER LES MUSIENS, 17 PERSONNES À ACCUEILLIR (10 SANS LES MUSIENS)  
PRIX 1 REPRÉSENTATION : 55 000 FRANCS H.T., TARIF DÉGRESSIF DÈS LA DEUXIÈME REPRÉSENTATION, TARIF SPÉCIAL SE RENSEIGNER, FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE.  
LE SPECTACLE PEUT ÊTRE PRÉSENTÉ EN UNE SOIRÉE AVEC «SENSATION DE CHAUD APRÈS LA PLUIE» OU «HISTOIRE DE RIEN»