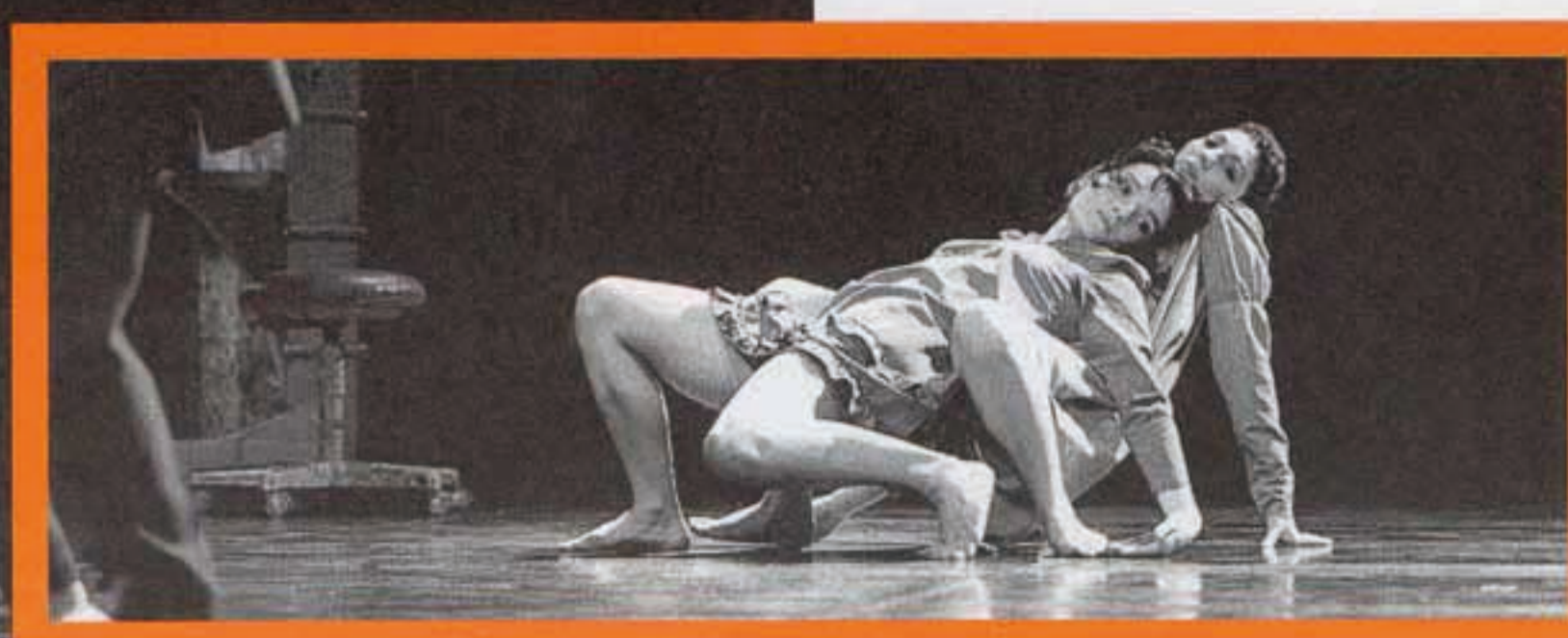


HISTOIRE DE RIEN (création 1994)

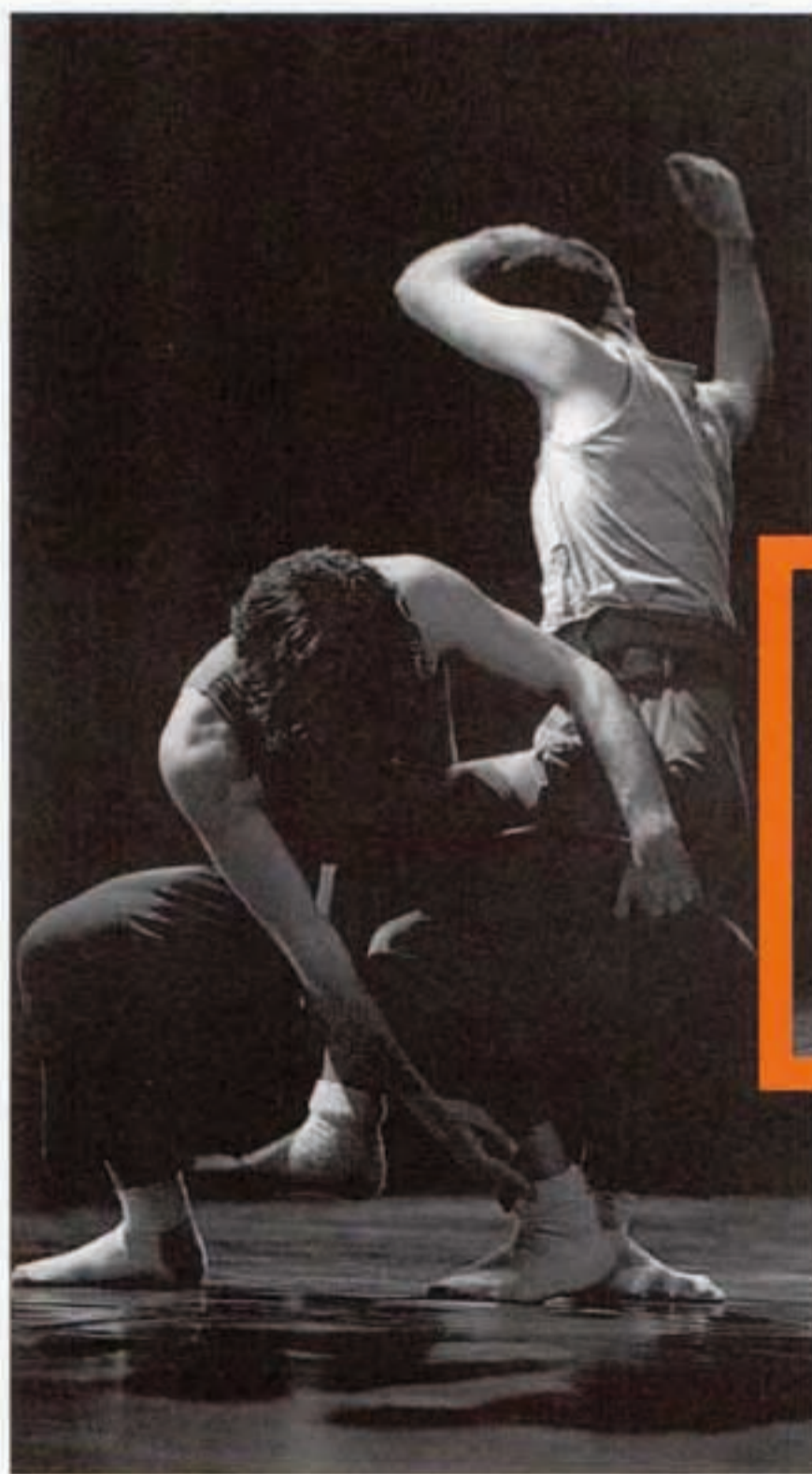
PIÈCE POUR 7 DANSEURS
DURÉE 35 MIN
CHORÉGRAPHIE ANNE-MARIE PORRAS ET BRUNO AGATI
MUSIQUE ORIGINALE ARMAND AMAR
DÉCORS HUGUES OLLENSTEIN
COSTUMES JEAN DE VUYST
LUMIÈRES JACQUES CHATELET



©GLD REPORTAGE / DALLAPORTA

Un grenier. Une lumière de poussière passe à travers des tuiles cassées, éclairant une vieille malle de voyage, une boîte à magie, une boîte à musique... la boîte de Pandore peut-être. Tel un magicien, un homme - seul, mystérieux - va tour à tour animer des passagers, des rencontres du hasard. Une vision onirique de l'existence avec ses multiples facettes se dessine devant nos yeux. Les six danseurs, trois hommes, trois femmes, donnent vie à des véritables personnages, dans des situations imaginaires, éphémères, pleines de fantaisie : un solo sur un seul talon aiguille, une poupée affolée dans un corps embarrassé, un dialogue dansé avec une chaise sur roulettes, un duo de sœurs siamoises etc. Passant du groupe à l'individu, du corps de ballet à l'intimité et vice versa, la chorégraphie est basée sur l'alternance entre des rapports de complicité et de répulsion. Les danseurs puisent la force et l'émotion dans le sol pour la faire jaillir de toutes parts. Cela donne lieu à des tableaux forts de couples entrelacés et de mouvements partant de portés. Et comme ces saynètes reflètent en même temps les sentiments et souvenirs, drôles ou tristes, du magicien-dompteur, c'est une danse ingénue dont la gravité tient à un fil. Elle devient un jeu d'apparences, de l'être et du paraître jusqu'à ce que - au bout du rêve - la malle se referme et tout disparaît comme un rien... Il ne restent, à leur tour, que nos souvenirs.

Coproduction Festival Montpellier Danse'94 - Compagnie Anne-Marie Porras



©GLD REPORTAGE / DALLAPORTA

Cette chorégraphie est une pièce à triple rencontre : elle est la première collaboration d'Anne-Marie Porras avec Bruno Agati, un jeune chorégraphe de formation pluridisciplinaire enrichie de cultures espagnole et indienne. Avec sa première compagnie «Why not» (fondée en 1984) et aujourd'hui ayant monté la compagnie Bruno Agati, subventionnée par le Ministère de la Culture, il inscrit régulièrement des pièces à son répertoire qu'il présente en France et à l'étranger, et qui sont marquées par une étonnante théâtralité. «Histoire de rien» est aussi la première collaboration d'Anne-Marie Porras avec Armand Amar pour la musique. Il a créé une musique d'atmosphères, parfois mécanique, parfois bruitiste «qui n'a pas peur de déranger» (Midi Libre).

Presse

Il y a du courage chez Anne-Marie Porras. Presque une forme de toupet, dans la façon dont elle n'a pas eu peur de prendre à contre-pied son public... elle a risqué l'aventure d'une hybridation entre jazz et contemporain.

Midi Libre

INFORMATIONS SCÈNE MINIMALE 12M X 12M, TAPIS DE DANSE, 8 PERSONNES À ACCUEILLIR

PRIX 1 REPRÉSENTATION : 30000 FRANCS H.T., TARIF DÉGRESSIF DÈS LA DEUXIÈME REPRÉSENTATION, TARIF SPÉCIAL SE RENSEIGNER, FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE
LE SPECTACLE PEUT ÊTRE PRÉSENTÉ EN UNE SOIRÉE AVEC «SENSATION DE CHAUD APRÈS LA PLUIE» OU «FILS DU VENT».