

# SENSATION DE CHAUD (création 1991) APRÈS LA PLUIE

PIÈCE POUR 8 DANSEURS ET UNE COMÉDIENNE

DURÉE 1 H

CHORÉGRAPHIE ANNE-MARIE PORRAS

TEXTE ORIGINAL DANIELE IMPARATO

CONSEIL ARTISTIQUE RUDY BRYANS

MUSIQUE ASTOR PIAZOLLA - ONDEKORA LES TAMBOURS JAPONAIS

COSTUMES ULI MICMACKER

LUMIÈRES JACQUES CHATELET



GALAN DEGRON

La nuit tombe sur les bas quartiers de Buenos Aires. Voilée de brouillard, la scène - quelques caisses en bois jonchées pour seul décor - nous projette dans la lourde atmosphère des ruelles populaires de cette ville où l'on vient chercher l'amour

d'un soir ou d'une vie. La voix d'une femme, émanant du fond de la salle, légèrement cassée et chaude, se met à dire un hymne à l'amour impossible entre une femme et un homme, l'amour de «l'Européenne» pour «Manolo», un homme sulfureux et interdit. Tous les soirs elle descend dans la rue, voir ce danseur dont elle est éperdument amoureuse évoluer dans les bras d'une autre, Carlotta, plus belle et plus jeune. Le danseur finit par remarquer cette spectatrice, mais jamais rien ne pourra se passer entre eux.

Sur scène l'amour est omniprésent, des danseurs s'affrontent, des couples se font et se défont. Les corps des deux danseurs s'échauffent et se consomment peu à peu sous le feu de la passion. Les peaux sont moites, les gestes précis et la promiscuité sans équivoque. Rudy Bryans, ancien danseur étoile international, est un Manolo beau, nerveux et sombre.

Trop sensible aux formes charnues de Carlotta, il délaisse les mots d'amour de son admiratrice sans le moindre geste d'indulgence. Autour de ce duo, trois autres couples multiplient les attaques, renforcent les émotions et suivent les aspirations et les désespoirs de la femme qui se meurt, au fond de la salle, de tristesse. «Il ne pouvait faire l'amour qu'avec le Tango», voilà son amère conclusion.

Hommage viscéral au Tango - cette danse des bas fonds de Buenos Aires dont on a voulu faire une danse de salon -, le spectacle d'Anne-Marie Porras en restitue ce qu'il y a de sauvage et de brutal, de cruel et de sensuel. L'harmonie des pas de deux se casse soudain sur des portés violents. Le désir et la douleur se côtoient dans les mouvements des danseurs.

Danièle Imparato, auteur en même temps qu'interprète du texte, a été séduite par le danseur d'un cabaret nommé «Viejo Almacien» lors d'un séjour à Buenos Aires. Elle récite son histoire passionnément, en parfaite harmonie avec la chorégraphie enfiévrée où la chaleur est plus qu'une sensation.

Une production Compagnie Anne-Marie Porras

SENSATION DE CHAUD  
APRÈS LA PLUIE

PRODUCTION : ANNE-MARIE PORRAS / COMPAGNIE ANNE-MARIE PORRAS  
DURÉE : 1 H  
LIEUX : BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 103  
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 103  
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 103  
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 103  
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 103

## Presse

*Nous avons été séduits et fascinés par cette danse torride, endiablée, ces corps fiers et provocants, souples et gracieux desquels émane une grande sensualité.*

## La Marseillaise

*L'intensité de l'interprétation et la qualité de la mise en scène, font honneur à cette danse argentine... cette «dégustation» du Tango met du sel sur des sentiments très forts et laisse à l'écart la pudeur et la retenue propres aux sociétés modernes.*

## La Montagne

*Le goût d'Anne-Marie Porras pour le music-hall y est patent, de même que la façon très personnelle qu'elle a d'é luder les sentiments au profit d'une danse physique, bourrée d'effets spéciaux et imprégnée d'énergie.*

## Midi Libre

INFORMATIONS SCÈNE MINIMALE 12M X 12M, TAPIS DE DANSE, 1 PRATICABLE POUR LA COMÉDIENNE, 12 PERSONNES À ACCUEILLIR  
PRIX 1 REPRÉSENTATION : 40000 FRANCS H.T., TARIF DÉGRESSIF DÈS LA DEUXIÈME REPRÉSENTATION, TARIF SPÉCIAL SE RENSEIGNER, FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE  
LE SPECTACLE PEUT ÊTRE PRÉSENTÉ EN UNE SOIRÉE AVEC «HISTOIRE DE RIEN» OU «FILS DU VENT».